

[

Palestra com artista

Pedro Victor Brandão

]

Pedro Victor Brandão (1985, Rio de Janeiro) desenvolve séries de trabalhos em fotografia, pintura, imagem em movimento e experimentação social que confrontam tradições artísticas em avaliações sobre presente e o futuro do capitalismo através de pesquisas em economia, direito à cidade, cibernética e a atual natureza manipulável da imagem técnica. Desde 2011 realiza projetos aproximando o campo da arte ao campo das tecnologias de registro distribuído e das criptofinanças. Em 2019 emitiu a série Retornável como tokens não-fungíveis na blockchain do Ethereum e, em 2021, criou o Fundo Acerola, um experimento de governança e coordenação indireta focado na aquisição de trabalhos de artistas estabelecidas no sul global. Tem obras presentes em coleções públicas tradicionais (MAM-Rio, Instituto Moreira Salles, FUNARTE e MAR), em coleções de criptomídia (MAT e Studio137), além de coleções particulares nacionais e internacionais. É representado pela Portas Vilaseca Galeria (Rio de Janeiro) e também pelas plataformas AsyncArt, Ephimera e KnownOrigin. Vive e trabalha na Internet.

O artista trará alguns dos fundamentos mais importantes das tecnologias web aplicadas às artes para pensar a ideia de autoemissão de objetos digitais, financeiros e programáveis.

Ao considerar **blockchains** como um meio de expressão, ele fala sobre doações, cocriação, copropriedade, práticas de arquivamento, **gestão de tesouraria**, **segurança da informação** e muito mais.

Quarta-feira - dia 23/11 às 13h sala F106 Letras

<https://pedrovictor.com.br/>